

En plena época de Charleston y de músicas exóticas, lanzamos a los cuatro vientos este trozo de música criolla, como un gesto de simpático Album autóctono.

A la memoria de nuestros poetas desaparecidos, que sintieron poesía gaucha y que supieron volcar en sus estrofas un hálito de nuestra Pampa: José Hernández, Ricardo Gutiérrez, Rafael Obligado, Estanislao del Campo, Carlos Guido y Spano, "El Viejo Pancho" Belisario Roldán y Javier de Viana. Y a los que con brochazos valientes, continúan trazando nuestro panorama lírico: Elías Regules, Claudio Martínez Paiva, Julio Sánchez Gardel, Yamandú Rodríguez, Francisco Aníbal Riú, Julian de Charras y Julio Díaz de Usandivaras.

TRADICION

PRIMER GRAN TANGO CRIOLLO
sobre motivos camperos



M. de la C. Perrotti
DIBUJO DE LA CASA PERROTTI

Letra de:

Enrique D. Cadícamo

Música de:

Fausto Frontera

Autor de los populares Tangos «HILOS DE PLATA» y «PUERTA DE SOL»

Grabado en Discos: VICTOR, NACIONAL y ELECTRA — Creación de las orquestas MAFFIA, VICTOR, CANARO y PRACANIC

TRADICION

Primer Tango Criollo
sobre Motivos Populares

Editorial A. PERROTTI

Letra de: ENRIQUE D. CADICAMO

Música de: FAUSTO FRONTERA

Rec

Bebió su ginebra, t
y del viejo criollo s

La carreta cabecea
de la tradición que
va llevando a nues
porque alguien la v
Rechina el eje exha
la plegaria del ven
mientras su poncho
tiende rezando un

¡Tiempos del
cuando el guit
era suave mel
¡Quién pudier
el contrapunte
en alguna pul
Ya no se escuc
la dulce "vid
Hoy le grazna
al hombre del

Cayó como ca
el tiempo agu
Lo llevó la m
Se fué llevand
su corazón
por los cuatr
Dejó
la vincha y e
y el mancarró
lo llevó al ac
Y de dolor
como una pro
sobre un omb
la luna lloró.

Violín

Piano

pp

Fin

(1)

Pianísimo

(2)

Piano

aumentando

ff

Tutti

mf *p*

f *Al Trio*

3^{ra}

TRIO

diminuendo *mf*

Tutti *ff*

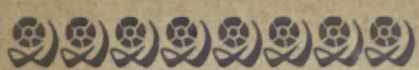
staccato *ff*

ff

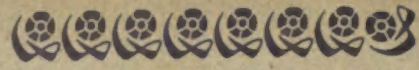
Nota: Del n°1 al 2 piano y violines divisi solamente.

2^{da}: De A. a B. Bandoneones unisono en las dos manos acompañado de piano solamente.

3^{ra} Los segundos ocho compases de la 2^a parte sirven para el recitado.



Los éxitos del año



Sonaste Viejo

Gran TANGO Milonga

Editorial A. PERROTTI

Letra de Francisco BASTARDI
Música de A. CIPOLLA

PIANO

Canto

Se le van

barones la vez lo dos los cor les Da ra mi longos en te respondel pr lle jo Sonaste

ve jo Y tus re sor tes Ya no dan mas cuando pe in dra la llos Ca da vez

que le metelas en un re tre ve ro Lle vas un sal do que va si lu en con tra lu re Y le a pa

hu la Cualquer lu le re Saltas la vez de es di do a com pa dres FINE Sonaste

NEGRO

TANGO

Editorial A. PERROTTI

Letra de Victor SOLINO
Música de A. MONDINO

PIANO

De Tardecita

Tango

Editorial A. PERROTTI

Letra de: CARLOS A. PINTOS
Música de: NICOLÁS MESSUTI

TANGO

pp

ff

p

Más lento

Ritornello

pp Violines piaz

11 para A seguir 12 para FIN

Botija Linda

TANGO

Editorial A. PERROTTI

Por G. H. MATOS RODRIGUEZ

INTROD

PIANO

f

Trémolo

RANDONSON PIANO

Todos f

CANTO

Viola (2: vez)

12 vez Randossonos fraso ando ligado

marcato il basso ff brillante

Para seguir Para Fin

P dolce

Brillante

FIN

Editorial Musical
ALFREDO PERROTTI

UNICO EDITOR AUTORIZADO

PERU No 1203 Bs Aires



QUEDA HECHO EL DEPOSITO
QUE MARCA LA LEY